SJORS

van de Rebellenclub

9 MEI 1964
VERSCHIJNT
WEKELIJKS

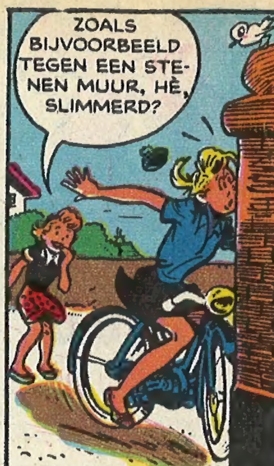
Nr.
19



map en moppie

















Het komt in de bus



ONZE CORRESPONDENTIE- EN RUILRUBRIEK

Jos Jansen (14), Prof. Krausstraat 78, Delft, wil corresponderen met een r.k. meisje uit Duitsland van haar leeftijd. Wie kan haar aan adressen helpen? • *Willy de Vreede (13), Corn. Trompstraat 72, Delft,* wil corresponderen met een r.k. meisje van haar leeftijd uit Engeland. Wie heeft adressen? • *Mieke Strijbos, Meidoornlaan 25, Maasniel (L.),* wil corresponderen met een r.k. meisje van twaalf of dertien jaar. Hobby's: gymnastiek, zingen, tekenen en handwerken. • *Elly Posthumus, Bierkade 158, Blokzijl (Ov.),* spaart foto's en knipsels van de Elfstedentochten. In ruil daarvoor geeft ze sigarebandjes of suikerzakjes. • *Ger Alberts (11), Helperbrink 55, Groningen,* zoekt een r.k. correspondentievriend van zijn leeftijd. Hobby: voetbal. • *Agnes Stapelbroek (12), Jan van Arkelweg 49, Achterveld (Gld.),* wil corresponderen met een meisje van dertien jaar. Hobby's: zwemmen, handbal en foto's van Anneke. • *Maarten van Dijk (14), Florisstraat 17, Arnhem,* wil corresponderen met een jongen of meisje van zijn leeftijd, liefst uit Duitsland, eventueel ook uit Nederland. Hobby: klokken. Ook spaart hij postzegels van Afrika en Europa. • *Gerda v. d. Plas (11), E. A. Borgerstraat 34, Katwijk a/Zee,* wil corresponderen met een jongen of meisje van haar leeftijd uit Nederland of België. • *Diana Meulman (16), Bodaanstraat 35, Hardegarijp (Fr.), Grietje Osinga (15), Dam 26, Bergum (Fr.), Janke v. d. Meer (16), Dam 11a, Bergum (Fr.), Trees Sloot (16), Burg. Steenhuisenlaan 58, Bergum (Fr.), Maaike Poppema (17), Leyenweg 3, Opeinde (Fr.),* en *Klaasje Steensma (16), E. M. Beimastraat 16, Oostermeer (Fr.),* willen corresponderen met jongens tussen zeventien en twintig jaar. • *Phil Peeters (16), Rector Baptistlaan 38, Eindhoven,* wil corresponderen met een jongen van haar leeftijd. Hobby's: zwemmen en moderne muziek. • *Jenny van Hoof (14), Giraffestraat 30, Eindhoven,* wil corresponderen met een jongen van haar leeftijd. Hobby's: schaatsen en foto's van filmsterren. • *Albert Kuik (14), Hykerweg 6, Beilen (Dr.),* wil corresponderen met jongens en meisjes van zijn leeftijd. Hobby's: voetbal, speldjes, postzegels, sport, oude munten, suikerzakjes en foto's van filmsterren en zangers. • *Rob van Geenen (17), Schandelerstraat 22, Heerlen,* wil corresponderen met een meisje van ongeveer zestien jaar, liefst uit Limburg. Hobby's: tekenen, muziek, accordeon en volleybal. • *Mieke Haazer (14), Joost van Geelstraat 35a, Rotterdam-3,* wil corresponderen met een jongen of meisje van haar leeftijd uit Nederland. Hobby's: lezen en foto's van filmsterren. • *Mariet Bongers, Maastrichterweg 148, Roermond,* wil corresponderen met een r.k. jongen tussen achttien en twintig jaar. • *Ans Lammerink (16), Kerkstraat K 118, Reutum (Ov.),* wil corresponderen met een r.k. jongen of meisje van achttien jaar of ouder. Hobby's: zwemmen, wandelen, jazz, dansen en voetbal. • *Piet Helwegen, Rosslag 2, Herten (L.),* wil corresponderen met een r.k. meisje van zestien jaar. • *Alie Boekholt (16), Westermeerweg 45, Espel N.O.P.,* wil corresponderen met een jongen van haar leeftijd. • *Joh. Hollander (15), Tabagostraat 12, Leeuwarden,* wil corresponderen met een meisje van zijn leeftijd. • *Hannie van Rozendaal (16), Bergen op Zoomstraat 32, Eindhoven,* wil corresponderen met een jongen of meisje van ongeveer haar leeftijd. • *Ammy van Veen (12), Valtherzandweg 32, Emmen (Dr.),* wil corresponderen met een meisje van haar leeftijd. • *Caty Kaufmann (14), Esheksweg 6, Almelo,* wil corresponderen met een jongen van vijftien jaar, liefst uit het noorden of midden van Nederland. • *Willy de Berg (15), Wilhelminastraat 4, Oude Tonge (Z.-H.),* en *Lijnie Knops (14), Julianastraat 44, Oude Tonge (Z.-H.),* willen corresponderen met twee ned. herv. jongens van zestien jaar. Hobby's: sport, dansen en jazz. • *Ansje Fit (14), Stadhouderskade 84, Amsterdam-Zuid,* wil corresponderen met een padvinder of padvindster van haar leeftijd, liefst uit Nederland. • *Riny Coene (16), Stadhouderskade 84, Amsterdam-Zuid,* wil corresponderen met een meisje van haar leeftijd, niet uit Amsterdam. Hobby's: kamperen, fietstochten en knutselen. • *Ton Hessels, Reitsehoevenstraat 3c, Tilburg,* wil suikerzakjes en lucifersmerken ruilen tegen sigarebandjes en andere suikerzakjes.


DINKIE
DOOR
CAROL VOGES


IK HEB MIJN SPEL GESPEELD! HET IS UIT! IK BEN VERLOREN! IK GEEF ME OVER!


DAT WERD OOK HOOG TIJD, BEN BONKERT. KOM VLUG UIT DIE BOOT EN GEEN GRAPJES. IK HEB JE ONDER SCHOT!
JA, JA, IK KOM AL! RUSTIG MAAR!


HOE HEB JE DIT DE WETENSCHAP EN JE OUDE LEERMEESTER KUNNEN AANDOEN, BEN? SCHAAM JE JE NIET?
NU NIET SENTIMENTEEL WORDEN, PROFESSOR!


?!
MANNEN, ONDER LEIDING VAN DE DAPPERE KAPITEIN SALVO HOUDEN JULLIE HIER DE WACHT. INTUSSEN GAAT DE REST VAN HET GEZELSCHAP MET MIJ EEN KIJKJE NEMEN IN DE ONDERZEEBOOT VAN PROFESSOR PIECKER!


EEN ZEER VERSTANDIG BESLUIT, ALS IK HET MAG ZEGGEN, COMMISSARIS. MET UW KRANIGE MANNEN EN MIJN GROTE MOND ZULLEN WE DIT STELLETJE JANDOEDELS WEL IN TOOM HOUDEN! REKEN DAAR MAAR OP!


DAT IK DIT NA AL ONZE ONTBERINGEN NOG MAG MEEMAKEN! DAT IK MIJN OGEN MAG LATEN SCHITTEREN IN HET FLONKERENDE LICHT VAN EEUWENOUDE KUNSTSCHATTEN, DIE VAN DE ZEEBODEM ZIJN OPGEHAALD!


EVEN LATER...
DIT ZIJN DE SCHATTEN, DIE VAN HET PORTUGESE KAPERSCHIP AFKOMSTIG ZIJN. BEN BONKERT HEEFT HIERMEE TOCH EEN KNAPPE PRESTATIE GELEVERD!


JA, JA, MAAR DEZE BOOT IS TOCH MAAR UW UITVINDING! U BENT EEN BEROEMD MAN, PROF! EN AL DEZE SCHATTEN ZIJN GERED!...


DIT IS DE KROON OP UW WERK! EN OP UW GELEERDE HOOFD!


INTUSSEN...
HELP! HELP! POLITIE! RODIA!
WAAR HEB IK DAT VREEMDE GEKWEBBEL MEER GEHOORD?


WINNETOU
DE MAN VAN DE PRAIRIE
DOOR DR. KARL MAY


NU U DE VREDESPIJP MET DE COMMANCHEN GEROOKT HEBT, ZAL IK U SLAAPPLAATSEN IN ONS DORP AANWIJZEN.
DAT HOORT ZEKER ZO VOLGENS DE INDIAANSE BELEEFD-HEIDSVORMEN.

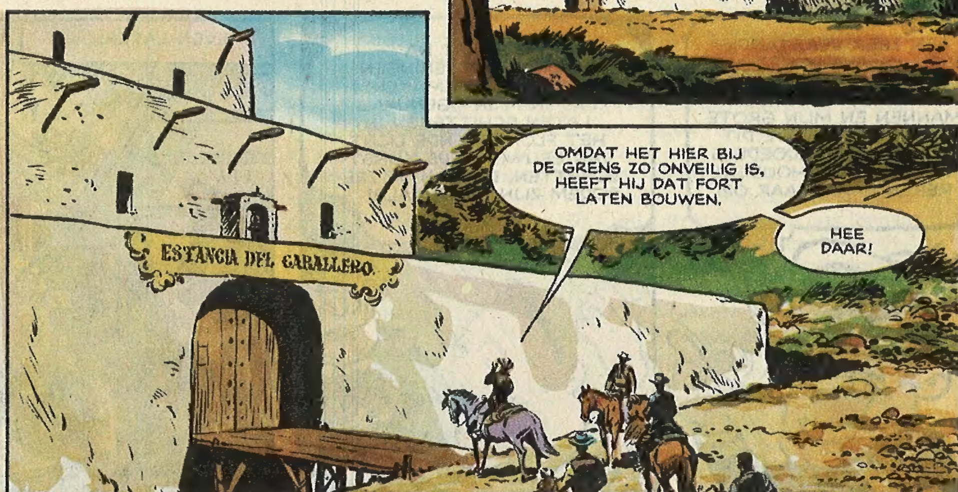

DE WETTEN VAN DE GASTVRIJHEID VERPLICHTEN OLD DEATH EN ZIJN MAKKERS DE NACHT IN HET INDIANENKAMP DOOR TE BRENGEN. ZODRA HET ECHTER DE VOLGENDE MORGEN LICHT WORDT, STIJGEN ZIJ WEER TE PAARD EN GAAN VERDER OP ZOEK NAAR WINNETOU.


UREN ACHTEREEN TREKT DE GROEP RUITERS IN GALOP DOOR DE PRAIRIE.


PLOTSELING...
HEE... KIJK DAAR EENS!


EEN VREEMD EN GEHEIMZINNIG GEBOUW DOEMT VOOR HEN OP.


DAT IS „ESTANCIA DEL CABALLERO", HET HUIS VAN SENOR ATANASIO, EEN MEXICAAN MET WIE IK GOED BEVRIEND BEN.


ESTANCIA DEL CABALLERO.
OMDAT HET HIER BIJ DE GRENS ZO ONVEILIG IS, HEEFT HIJ DAT FORT LATEN BOUWEN.
HEE DAAR!


WIE IS DAAR?


OLD DEATH EN ZIJN VRIENDEN. IK ZOU GRAAG SENOR ATANASIO SPREKEN.


KOMEN JULLIE BINNEN.
WAT EEN KASTEEL! ER ONTBREEKT ALLEEN MAAR EEN SPOOK AAN, ZO TE ZIEN.


WAT EEN VERRASSING, SENOR DEATH!
MAAR DEZE KEER BRENG IK SLECHT NIEUWS, BESTE VRIEND. MOGEN WE EERST EEN KIJKJE NEMEN?


MET BEHULP VAN EEN LADDER BEGEEFT HET GEZELSCHAP ZICH NAAR DE DERDE VERDIEPING.
ZOALS JULLIE ZIEN KAN DIT FORT EEN FLINK BELEG DOORSTAAN.
SENOR ATANASIO IS BENEDEN IN DE SALON.
WAT EEN GEWELDIGE VESTING!


SENOR ATANASIO IS EEN VAN DE DAPPERSTE STRIJDERS VOOR DE ONAFHANKELIJKHEID VAN MEXICO.


KAPITEIN ATANASIO KOMT BINNEN.


VRIENDEN VAN OLD DEATH ZIJN HIER ALTIJD WELKOM.


HEREN, MAG IK U AAN MIJN VROUW EN DOCHTER VOORSTELLEN...


OLD DEATH VERTELT ATANASIO HET DOEL VAN HUN TOCHT.


IK ZAL EVEN ENKELE MAATREGELEN TREFFEN. BINNEN EEN UUR...


...ZULLEN GIBSON EN OHLERT HIER BIJ U GEBRACHT WORDEN.
!?

TIGER-JOE

Omdat Slokje verstek liet gaan, besloot Sheila Keeler in haar eentje Tiger Joe op te zoeken. Maar onderweg...



















redder in de nood

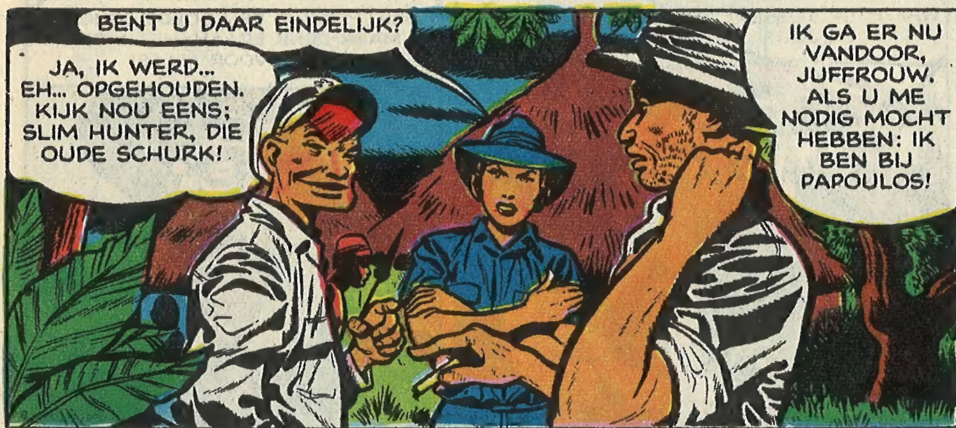






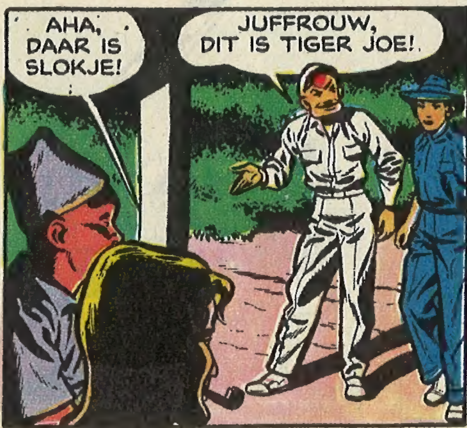














Een filmploeg, die bezig was op de terreinen van de school een film te maken, maakte zich nu klaar om aan de opnamen in de ruïnes van een oud kasteel te beginnen...

De vrolijke vijf





















van de Edelweiss-school























BILL BLUFFER

HIJ IS 'S WERELDS GROOTSTE OPSCHEPPER!

DOOR AL DAT LOPEN GAAN JE VOETEN ERAAN!

ONZIN! IK BEN EENS ROND DE WERELD GELOPEN!

KNERP! KNERP!

OP SCHOOL WAS IK AL EEN ECHTE GLOBETROTTER...

LATER WERKTE IK IN EEN SCHOENFABRIEK...

NOG TIENDUIZEND PAAR OM IN TE LOPEN!

IK HEB VANDAAG AL VIJFHONDERD KM GELOPEN!

OP EEN DAG BESLOOT IK DE WERELD ROND TE LOPEN...

MOET JE NIET EERST ETEN?

GEEN TIJD, MOEDER! IK NEEM HET FORNUIS WEL MEE!

HELP! HETE SOEP!

MAAR TOEN IK IN AFRIKA EEN HEUVEL AFDAALDE, GEBEURDE ER EEN ONGELUKJE...

HET FORNUIS GLEED DE HELLING AF EN VERDWEEN IN DE WILDERNIS...

WAAR HET ONTPLOFTE!

BANG!

IN ELK GEVAL WAS DAARMEE VOOR MIJ DE WEG GEBAAND!

VAN AL DAT LOPEN WERD IK ZO MAGER, DAT ZELFS DE WILDE DIEREN ME NIETS DEDEN...

VEEL TE DUN!

IK WERD ZÓ MAGER, DAT IK OP EEN DAG IN EEN KONIJNEHOL VIEL!

TOEN IK WEER BOVEN KWAM, WAS IK ZO DUN DAT NIEMAND ME ZAG...

EEN VENT ZONDER LICHAAM!

WAT ENG!

DE NEGERS VLUCHTTEN. ZE LIETEN HUN ETEN, HUN IVOOR EN HUN DIAMANTEN ACHTER!

IK AT ME GAUW DIK EN IN DE NAASTBIJZIJNDE STAD GING IK BOODSCHAPPEN DOEN!

WINKEL

AFD. MEUBELEN

IK KOCHT DE GROOTSTE TAFEL TER WERELD EN TERWIJL IK HEM ONDER HET LOPEN VOOR ME UIT DUWDE, AT IK NAAR HARTELUST!

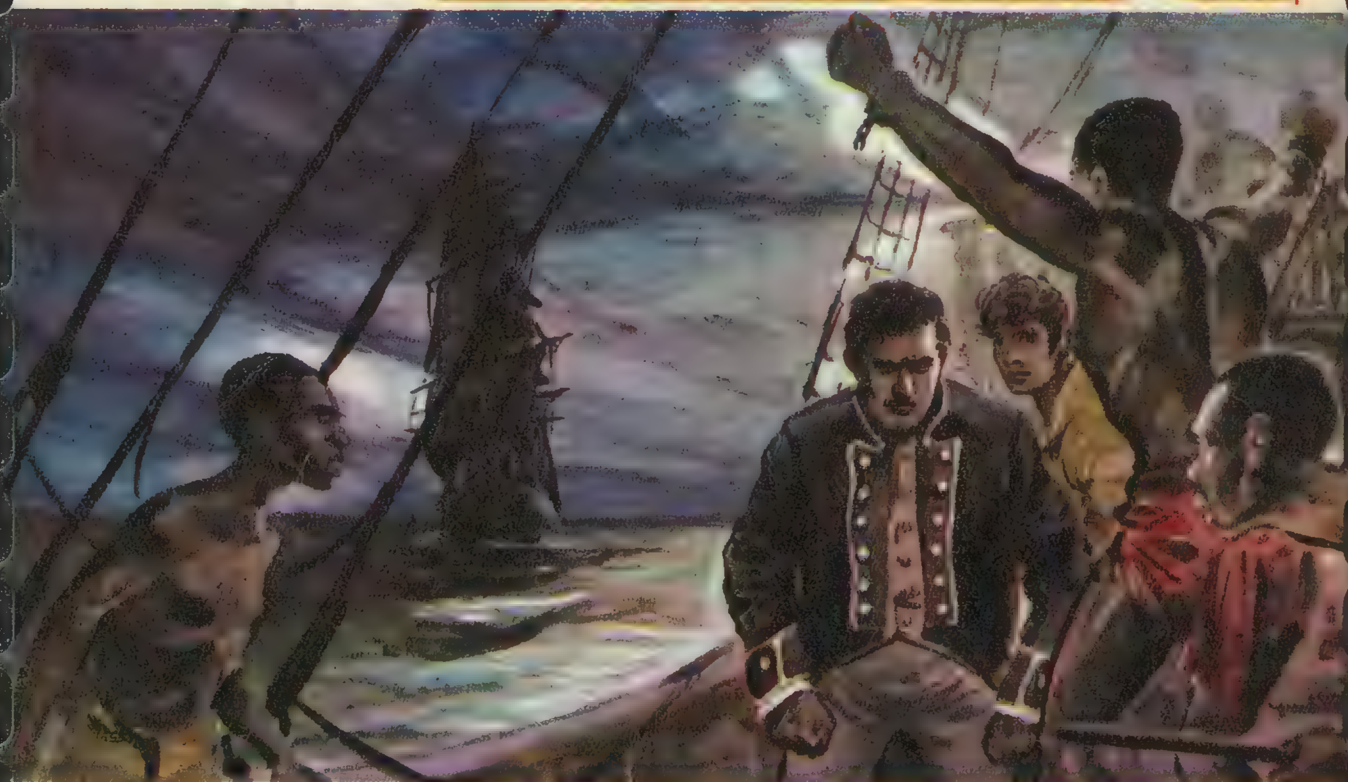
DAAR HEB JE NOG EEN HAPJE!

BEN IK OP TIJD VOOR DE LICHTING?

POST

DE NIEUWSTE TERRIËR-JEUGDPOCKET!





NORMAN COLLINS:

HET SLAVEN-SCHIP

Ditmaal een boek dat jongens én meisjes vanaf 12 jaar zullen verslinden! HET SLAVENSCHIP is een boek vol spanning, dat je niet wegzet nadat je het één keer gelezen hebt. Je zult het telkens weer pakken en er steeds opnieuw met gloeiende oren in wegduiken.

Ralph, een eenvoudige boerenjongen, wordt door de doortrapte schurk Vrome Jack gedwongen als kajuitsjongen dienst te nemen op de *Nero*. De *Nero* blijkt een slavenschip te zijn, kapitein Swing is een slavenhandelaar, de bemanning bestaat uit een samengeraapt stelletje boeven. Het wordt voor Ralph een reis vol avonturen, waarbij de jongen op het nippertje aan de dood ontsnapt.

Spanning en avontuur, 224 bladzijden lang! Vraag aan je vader of je moeder of ze het voor je willen bestellen. Maar... doe het vlug, want het zal wegvliegen! De prijs van dit boek, dat een prachtige vierkleurenomslag heeft, is maar

95 ct.

VOOR BELGIË 20 F

VERKRIJGBAAR DOOR TUSSENKOMST VAN DE BOEKHANDEL. RECHTSTREEKSE BESTELLINGEN WORDEN UITGEVOERD NA ONTVANGST VAN HET VERSCHULDIGDE BEDRAG AD F 0.95 OP POSTREKENING NUMMER 9229 VAN DE N.V. DRUKKERIJ DE SPAARNESTAD, AFDELING EXTRA-UITGAVEN, TE HAARLEM. OP HET GIROSTROOKJE DUIDELIJK VERMELDEN: *„HET SLAVENSCHIP"*. A.U.B. GEEN GELD OF POSTZEGELS IN BRIEVEN INSLUITEN. OOK GEEN EXTRA-POSTZEGELS OP EEN BRIEFKAART PLAKKEN. RECHTSTREEKSE BESTELLINGEN KUNNEN OOK WORDEN OPGEGEVEN BIJ DE PLAATSELIJKE AGENT VAN DIT BLAD.

VOOR BELGIË: N.V. TIJDSCHRIFTEN UITGEVERS MIJ., VAN SCHOONBEKESTRAAT, 34-38, ANTWERPEN - TELEFOON 38.23.80 - POSTREKENING 834.05. TOEZENDING FRANCO PER POST VOLGT NA ONTVANGST VAN 20 F.



IN 2 UUR OVER DE OCEAAN!

Over een paar jaar zullen supersonische verkeersvliegtuigen met snelheden tussen de 2500 en 3500 kilometer per uur door het luchtruim schieten. Het woord supersonisch wil zeggen, dat deze vliegtuigen sneller vliegen dan 1200 kilometer per uur, de snelheid van het geluid. Het eerste supersonische vliegtuig, dat in de lucht zal komen, is de Brits-Franse Concorde, een toestel voor honderdvier passagiers. Het wordt ontwikkeld en gebouwd door de Engelse B.A.C.- en de Franse Sud-Aviation-vliegtuigfabriek. De regeringen van beide landen hebben al honderdvijftig miljoen gulden voor dit project uitgetrokken.

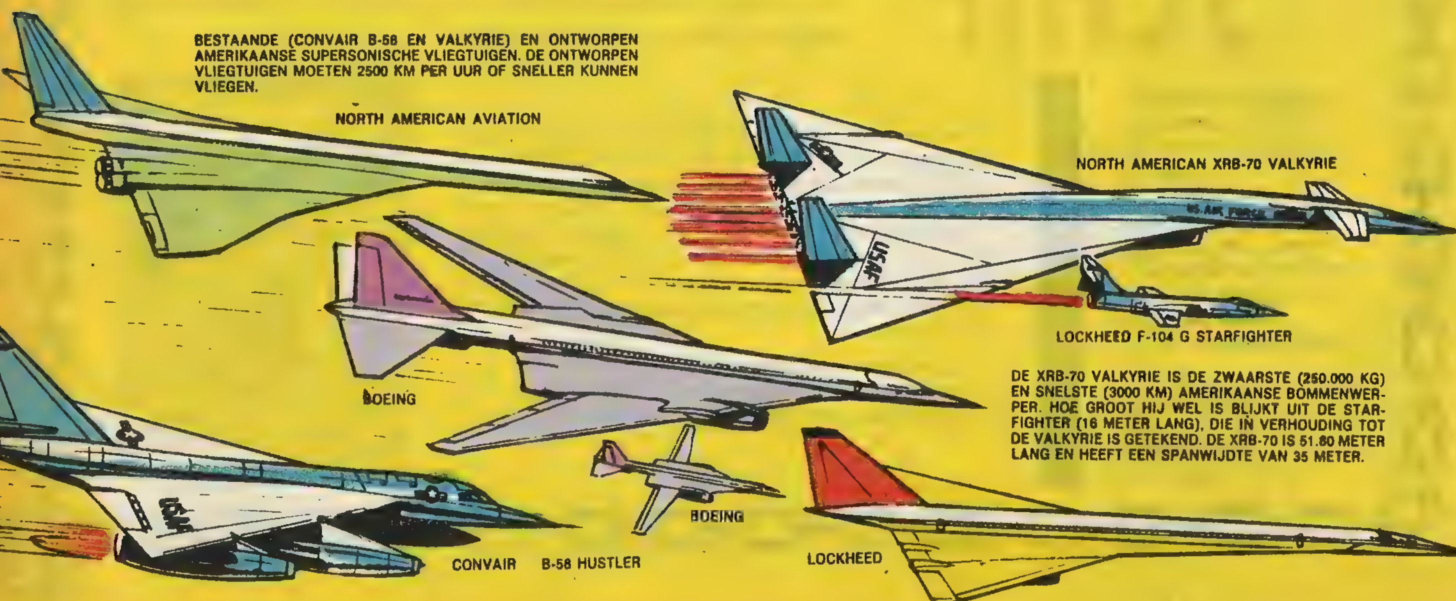
DIT IS EEN GEDEELTE VAN DE 2,5 CM DIKKE HUID VAN EEN SUPERSONISCH VERKEERSVLIEGTUIG. DOOR DE HONINGRAATCONSTRUCTIE IS HIJ BESTAND TEGEN ZEER HOGE TEMPERATUREN EN BESCHERMT DE PASSAGIERS TEGEN HITTE EN LAWAAI.



De eerste Concordes komen in 1966 in de lucht, waarna ze drie jaar lang grondig getest zullen worden. Ofschoon ze op het ogenblik alleen nog maar op papier bestaan, zijn er al tientallen van besteld. De belangrijkste klanten zijn de grote Amerikaanse maatschappijen Pan American Airways en Trans World Airlines, die samen twaalf Concordes besteld hebben. Deze orders van Amerikaanse maatschappijen op een Europees vliegtuig brachten de Amerikaanse vliegtuigfabrieken ertoe om in zeer hoog tempo ook een supersnel vliegtuig te ontwikkelen. Ze hebben nu hun ontwerpen ingediend en omstreeks de maand mei zal uit die ontwerpen er één worden gekozen om gebouwd te worden. Het Amerikaanse toestel zal in ieder geval groter (tweehonderd zitplaatsen) en sneller (3200 kilometer per uur) worden dan de Concorde, die met zijn aluminiumhuid niet sneller kan vliegen dan 2500 kilometer per uur. Boven die snelheid verliest dit metaal zijn sterkte. Het Amerikaanse toestel zal gemaakt worden van roestvrij staal en titanium. Door de speciale metaalsoorten, de constructies en de motoren zal het zeker veel duurder worden dan de Concorde.

Maar daarmee zijn nog lang niet alle problemen op het gebied van de supersonische vliegtuigen opgelost. Een groot probleem is onder andere, dat men nog helemaal geen ervaring heeft met deze vliegtuigen. De grote naoorlogse verkeersvliegtuigen steunen allemaal op een jarenlange ervaring met militaire vliegtuigen. Het enige bestaande militaire supersonische vliegtuig is de XRB-70 Valkyrie, een reusachtig toestel, dat een snelheid kan bereiken van meer dan 3000 kilometer per uur. Het was bedoeld als opvolger van de grote vloot Amerikaanse B-52-straalbommenwerpers. De Valkyrie had twee jaar geleden al moeten vliegen, maar door allerlei moeilijkheden tijdens de bouw staat het nog steeds aan de grond. Intussen is de rakettechniek zo ver gevorderd, dat een zware raket de taak van de Valkyrie gemakkelijk kan overnemen. De Valkyrie zal nu dienst gaan doen als vliegend proefstation.

Er zijn nog veel meer onbeantwoorde vragen. Wat gebeurt er bijvoorbeeld met een vliegtuig dat dagelijks vele uren achtereen supersonisch vliegt? Op grote hoogte zet de romp door de wrijvingshitte van 140 graden en door de inwendige druk uit. Tijdens de landing krimpt het metaal weer in. Houdt een toestel dat tien jaar uit? Verdere problemen zijn de koeling van brandstof en passagiers, de verkeersleiding, het gevaar van kosmische straling (omdat het toestel boven de beschermende laag van de troposfeer vliegt) en de geluidshinder, die men op aarde zal ondervinden (schokgolf). Het zal nog wel geruime tijd duren voor die problemen zijn opgelost en een vlucht in een supersonisch vliegtuig tot de gewoonste zaken van de wereld zal behoren.



BESTAANDE (CONVAIR B-58 EN VALKYRIE) EN ONTWORPEN AMERIKAANSE SUPERSONISCHE VLIEGTUIGEN. DE ONTWORPEN VLIEGTUIGEN MOETEN 2500 KM PER UUR OF SNELLER KUNNEN VLIEGEN.

DE XRB-70 VALKYRIE IS DE ZWAARSTE (250.000 KG) EN SNELSTE (3000 KM) AMERIKAANSE BOMMENWERPER. HOE GROOT HIJ WEL IS BLIJKT UIT DE STARFIGHTER (16 METER LANG), DIE IN VERHOUDING TOT DE VALKYRIE IS GETEKEND. DE XRB-70 IS 51.80 METER LANG EN HEEFT EEN SPANWIJDTE VAN 35 METER.

DE CONCORDE EN DE VLIEGTUIGEN DIE DE MOEILIJKHEDEN VOOR HEM UIT DE WEG RUIMEN. MET DE BRISTOL 188 TEST MEN MATERIALEN EN MOTOREN BIJ HOGE SNELHEDEN (ROND DE 3000 KM PER UUR). MET DE HANDLEY PAGE 115 TEST MEN DE VLEUGEL, BIJ LAGE SNELHEDEN EN BIJ START EN LANDING. MET DE BRISTOL 221 TEST MEN DE VLIEGEIGENSCHAPPEN VAN DE VLEUGEL BIJ SNELHEDEN ROND DE GELUIDSSNELHEID (1200 KM PER UUR). DE VLIEGTUIGEN ZIJN IN GELIJKE VERHOUDING TOT ELKAAR GETEKEND. DE EERSTE CONCORDE ZAL IN 1966 IN DE LUCHT KOMEN.

BRISTOL 188

HANDLEY PAGE 115

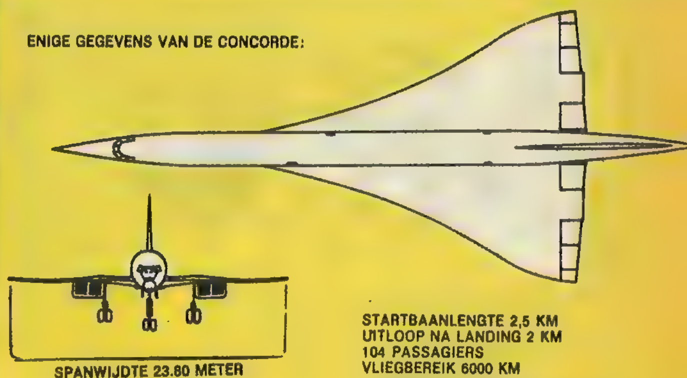
BRISTOL 221

CONCORDE

ENIGE ONDERDELEN VAN DE CONCORDE:

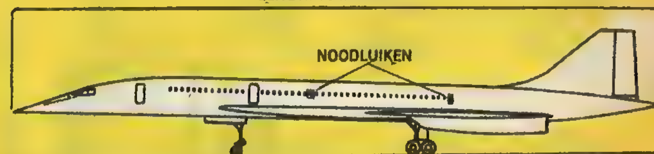
1 RADARINSTALLATIE
2 NAAR BOVEN KLAPPEND HITTESCHILD
3 COCKPITRAMEN
4 EEN VAN DE TWEE VLIEGERS
5 PLAATS BOORDWERKTUIGKUNDIGE
6 DEUR
7 104 ZITPLAATSEN IN DE TOERISTENKLASSE
8 BOORDKEUKEN
9 BRANDSTOFTANK
10 TWEE VAN DE VIER BRISTOL SIDDELEY OLYMPUS 593 STRAALMOTOREN MET EEN STARTVERMOGEN VAN CIRCA 14.000 KG PER STUK
11 ROLROER
12 KLEP
13 KIELVLAK
14 RICHTINGSROER
15 TOILETTEN

ENIGE GEGEVENS VAN DE CONCORDE:



STARTBAANLENGTE 2,5 KM
UITLOOP NA LANDING 2 KM
104 PASSAGIERS
VLIEGBEREIK 6000 KM
VLIEGHOOGTE 20 KM
PRIJS CIRCA F 40.000.000 PER STUK

LENGTE 55 METER



Billie Turf

het dikste studentje ter wereld




























HELP! HIJ HEEFT ALLES KAPOT-GEMAAKT!
VERVOLGENS REPAREER JE ALLES MET TOUW EN LIJM!
TOUW
LIJM


ALSTUBLIEFT, EEN PAAR PRIMA TWEEDEHANDS STICKS!
WAT?
LIJM


LATEN WE HOPEN DAT ZE HIERTEGEN KUNNEN!
HELP!


BOE-HOE! IK HEB ZEKER IETS VERKEERDS GEDAAN!


MAAR EINDELIJK KWAM BILLIES GROTE KANS...
WE HEBBEN EEN BACK NODIG BIJ DE RUGBY-WEDSTRIJD, HEB JIJ ZIN?
WAT? IK?


HEE, WAAROM KLIM JE IN DIE PAAL?
NOU, IK ZIE DAT JULLIE BEHALVE EEN BACK OOK DE KEEPER MISSEN. IK WORD KEEPER!


TOE MAAR, LUI! KOM MAAR OP, ALS JE DURFT!
BIJ RUGBY IS GEEN KEEPER, IDIOOT!


LIEVE HELP, DE DRAAG-BALK BEGEEFT HET!
BONK!
BENG!


LELIJKE SUFFERD, DOOR JOUW SCHULD ZIJN ER DRIE SPELERS VAN ONS GEBLES-SEERD. NU VERLIEZEN WE DE WEDSTRIJD!


DIE AVOND OP DE KERMIS...
LIEVE HELP, IK HEB GEEN CENT MEER EN VAN MIJN VADER KRIJG IK NIKS!
BALLEN GOOIEN
6


DE VOLGENDE DAG ZEI BILLIE TROTS:
VADER, IK HEB ZES BEKERS GEWONNEN!


ECHT WAAR! IK HEB IEDEREEN VERSLAGEN EN ZES BEKERS GEWONNEN!
MOOI ZO! WAARMEE HEB JE ZE GEWONNEN? MET ZWEMMEN, VOETBAL OF HOCKEY?
SPORT-ZAAL


GEWONNEN DOOR BILLIE TURF
HARRY GROOT
JAN KLEIN
NEE, MET BALLEN GOOIEN. EN NOG ZES BORDEN OOK!


ALS JE ZAK-GELD WILT HEBBEN, KOM DAN MAAR EENS HIER, VENTJE!
IK GELOOF VAST DAT VADER IETS VAN PLAN IS!



Kareltje Sprint



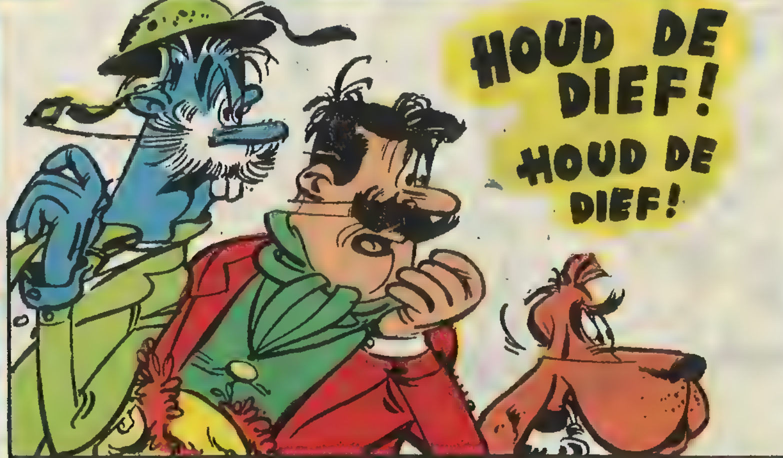

















WAT IS ER?
HOUD DE DIEF!
DIEVEN!
DAAR GAAN ZE!


BINNEN ENKELE OGENBLIKKEN WAS HEEL COLLE ABBACHIO OP DE BEEN...
ZE HEBBEN DE TURLUPIPO GESTOLEN!

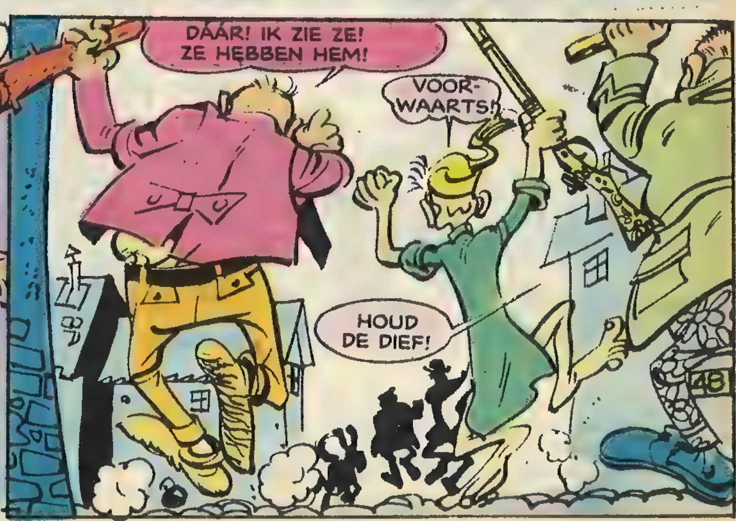

DE KLOKKELUIDER KLOM IN HET KLOKKETOUW...
DONG DONG DANG


EN DE BURGEMEESTER LEIDDE DE AANVAL...
JULLIE HIERHEEN! JULLIE DAARHEEN! JULLIE DAAR GAAN MET MIJ MEE!
©real presse


IK GELOOF, DAT ER VAN DIE KANT MENSEN AANKOMEN...
LIEVE HELP, DE AUTO IS ER NIET! IK HEB ME IN DE STRAAT VERGIST!
GRRR


INDERDAAD...
WIJ GAAN DE TURLUPIPO REDDEN!


IK HEB ME NOG NOOIT ZÓ GEAMUSEERD! IK HOUD VAN OPWINDING!
IN LOOPPAS, MILORD!


DÁÁR! IK ZIE ZE! ZE HEBBEN HEM!
VOORWAARTS!
HOUD DE DIEF!
48

Freek en Frank



OP BEVEL VAN ADMIRAAL BOEM WAREN FREEK EN FRANK IN HET KRAAIENEST GEKLOMMEN...

„DAAR ZITTEN WE NU HOOG EN DROOG," MOMPELDE FREEK. „ALS JE NAAR BOVEN KIJKT, IS HET NIET ERG, MAAR NAAR BENEDEN... BRRR!"



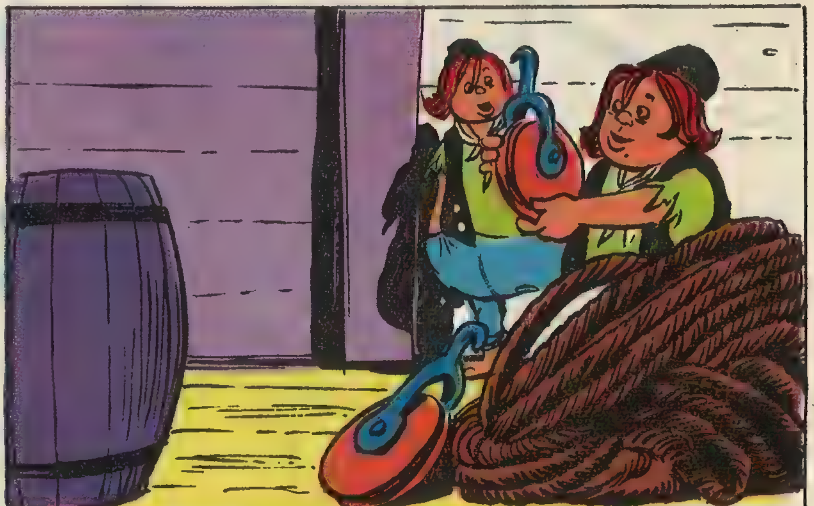
„MAAR TOCH ZULLEN WE NAAR BENEDEN MOETEN ALS WE HONGER KRIJGEN," ZEI FRANK.



„WEET JE WAT WE DOEN?" ZEI FREEK. „WE BINDEN ONZE HALSDOEKEN VOOR ONZE OGEN, DAN ZIEN WE DE DIEPTE NIET!"



OP DE TAST KLOMMEN ZE NAAR BENEDEN. ALLES GING GOED, ALLEEN GREEP FREEK VLAK BOVEN HET DEK MIS EN VIEL BOVEN OP FRANK.



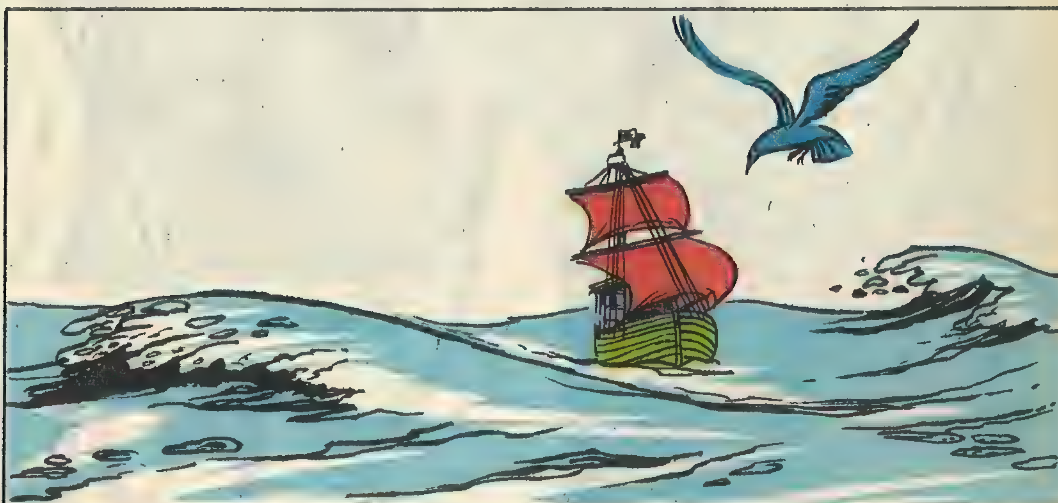
TOEN ZE VAN DE SCHRIK BEKOMEN WAREN ZEI FREEK: „IN HET RUIM HEB IK EEN KATROL ZIEN LIGGEN. ALS WE DIE AAN HET KRAAIENEST BINDEN, KUNNEN WE ELKAAR OMHOOGTREKKEN EN HEBBEN WE DIE ZWIEBERENDE TOUWLADDER NIET MEER NODIG!"


MAAR JA, EEN VAN BEIDEN ZOU TOCH EERST NAAR BOVEN MOETEN OM DE KATROL VAST TE BINDEN. ZE TOSTEN EROM WIE DAT ZOU MOETEN DOEN.

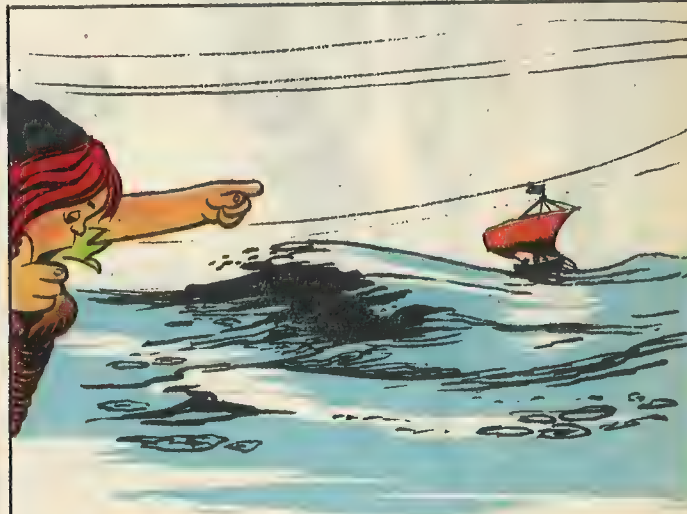

FRANK VERLOOR EN MET DE MOED DER WANHOOP KLOM HIJ NAAR BOVEN. TOEN WAS HET VLUG GEBEURD.


HIJ KNOOPTE HET TOUW MET EEN LUS ONDER ZIJN ARMEN EN RIEP: „VIEREN MAAR!"


EERST GING ALLES GOED, MAAR OPEENS MERKTE FREEK DAT HIJ DOOR ZIJN VRIEND OMHOOGGETROKKEN WERD.


MAAR AL DOENDE LEERT MEN EN AL GAUW WERDEN DE VRIENDEN VOLLEERDE ZEELUI. DE REIS VERLIEP VOORSPOEDIG.


OP EEN KEER HAD FREEK JUIST DE UITKIJKPOST BETROKKEN...


DAAR ZAG HIJ EEN ZEIL BOVEN DE HORIZON, DAT SNEL OP HEN AFKWAM. „SCHIP IN ZICHT," BRULDE HIJ NAAR BENEDEN.



POLLIE en OLIVIER

Avontuur in Spanje

DOOR DAVID SCOTT DANIELL

KORTE INHOUD: *De Spaanse stad Albencia met een garnizoen van een bataljon Engelsen wordt belegerd door drie bataljons Franse infanterie van het leger van Napoleon. In de stad bevinden zich ook Olivier Crow, leerling-tamboer, sergeant Trott met zijn dochtertje Pollie en soldaat Pilchard. De toestand is ernstig. Pollie en Olivier willen proberen door de vijandelijke linies te sluipen om hulp te halen.*

TEKENINGEN VAN HERMAN GIESEN

3

Ik ben het volkomen met u eens dat het een uitstekend plan is, kapitein. Ik vind het echter ook geen prettig idee, dat die twee jongens hun leven daarvoor moeten gaan wagen. Maar als u eerlijk mijn mening vraagt, dan zou ik zeggen: laten we hun een kans geven.”

Kapitein Fairclough keek naar Olivier en toen naar Pudden. Hij trommelde met zijn vingers op de tafel.

Toen nam hij een besluit.

„Goed dan,” zei hij. „Jullie mogen het, wat mij betreft, proberen. Boscowen, tref jij alle noodzakelijke voorbereidingen. Zorg ervoor dat er flink wat opschudding ontstaat bij de noordwestelijke bolwerken, als de

jongens vertrekken. Geef de manschappen bevel dat ze zoveel mogelijk kabaal maken om de aandacht van de vijand af te leiden."

„Jawel, kapitein," zei vaandrig Boscowen.

„Geef de beide jongens wat Spaans geld en noodrantsoenen. Ik zal een brief voor de kolonel schrijven." Hij richtte zich tot de jongens. „En nu jullie tweeën. Als jullie gevangen worden genomen, denk er dan wel aan, dat die brief in geen geval in handen van de vijand mag komen. Ik wil niet dat de Fransen weten, hoe slecht we ervoor staan. Vernietig de brief dus, als je denkt dat je er niet door komt. Eet hem desnoods op, als het niet anders kan. En als jullie gepakt worden, geef dan geen enkele inlichting, uitgezonderd je naam en je regiment. Anders niets, begrepen?"

„Jawel, kapitein," zeiden Olivier en Ginger als uit één mond.

„In orde. Nou, dat is dan alles," zei de kapitein. „Sergeant, jij moet ervoor zorgen dat ze een goede maaltijd krijgen, voordat ze weggaan. Boscowen, om tien uur vanavond moet de aandacht van de vijand worden afgeleid. Tamboer Crow en tamboer Pudden, ik ben trots op jullie. Succes!"

„Dank u wel, kapitein," zeiden de jongens weer in koor.

Olivier liep naar de borstwering en keek naar de Franse loopgraven. Hij zag dat er manschappen bezig waren om een nieuwe loopgraaf te maken, nog weer dichter bij de stadsmuren. Anderen stelden de kanonnen in een andere positie op. Ze werkten onder dekking van stapels zandzakken en opgehoopt zand. Het zou niet lang meer duren of hun kanonnen zouden zó dichtbij zijn, dat ze gaten in de muren zouden kunnen schieten, gaten waardoor de aanstormende troepen zich een weg zouden banen en zo de belegerde stad zouden binnendringen. Als er niet heel gauw hulptroepen zouden komen, dan zou het te laat zijn. Het was inderdaad een uiterst belangrijke opdracht die hij en Ginger Pudden hadden gekregen.

Olivier bepaalde zijn gedachten nu weer bij de problemen van het ogenblik. Hij bekeek oplettend het omliggende land en prentte zich de route die hij en Ginger die avond zouden moeten gaan, alvast in het geheugen. Ze zouden gebukt tussen de Franse wachtposten door moeten sluipen, voetje voor voetje; dan de loopgraven moeten oversteken, tegen de heuvel opklimmen en om het vijandelijke kamp heen naar de straatweg sluipen, die nu als een wit lint in de zon schitterde en die naar Amoya voerde. Daar zouden ze dan eindelijk weer onder hun eigen mensen zijn, en daar zouden ze kolonel Frinton vinden en hem de brief van de kapitein kunnen overhandigen.

Toen drong het opeens tot Olivier door dat er nog een moeilijk probleem was, dat hij moest oplossen. Hij moest nog aan Pollie vertellen, dat tamboer Pudden met hem mee zou gaan en dat zij moest achterblijven. Dat zou lang niet gemakkelijk zijn; hij verwachtte dat ze wel behoorlijk tekeer zou gaan. Zo'n onplezierig karweitje kon je maar beter niet te lang uitstellen en daarom liep hij nu naar het huis van don Ramon om het maar zo vlug mogelijk achter de rug te hebben.

„Ben je al bij papa geweest?" vroeg Pollie dadelijk.

„Ja," zei Olivier. „En ook al bij de kapitein. Hij vond het een heel goed idee."

Pollie klapte in de handen van blijdschap.

„O, Olivier, wat fijn! Wanneer gaan we?"

„Vanavond om tien uur. Ze zullen ervoor zorgen dat er flink wat opschudding is om de Fransen bezig te houden, terwijl wij wegsluipen. Kapitein Fairclough schrijft een brief aan de kolonel."

Pollie ging zitten. Ze steunde haar kin op de handen en dacht zó ingespannen na, dat er rimpels in haar neus en voorhoofd kwamen.

„Het moeilijkste deel van het karwei is het sluipen door de linies," zei ze. „Wat daarna komt is kinderspel. We zullen oude, haveloze kleren aantrekken en dan doen we net of we Spaanse zwervers zijn. Maar we zitten nog met de katten!"

„Met de katten?" echode Olivier.

„Ja. Ik moet iemand hebben die ik vertrouwen kan en die op ze wil passen zolang wij weg zijn. Ik geloof dat ik dat maar aan Ginger Pudden vraag. En ik neem mijn gitaar ook mee!"

Olivier wist niet goed, wat hij nu doen moest. Hij deed alsof hij nauwkeurig een blad van de vijgeboom, die op de binnenplaats stond, bestudeerde.

„Pollie," zei hij toen, „ik heb mijn uiterste best voor je gedaan, maar het heeft niet mogen baten. Ze wilden er niet van horen."

„Wilden ze er niet van horen dat ik mijn gitaar mee wil nemen? Maar ze

„Vernietig de brief dus, als je denkt dat je er niet door komt."



konden toch niet weten dat ik dat van plan was!"

„Nee, dat bedoel ik niet." Olivier draaide zich naar Pollie om en haalde diep adem. Toen zei hij moedig: „Weet je, ze willen niet hebben dat jij meegaat."

„Wat zeg je me nou?"

„Het spijt me heel erg, maar er is niets aan te doen. Jij moet hier in de stad blijven."

„Ik begrijp er niets meer van," zei Pollie. „We hadden toch afgesproken dat je met geen woord over mij zou praten."

„Nou, dat heb ik toch ook niet gedaan," zei Olivier, die zich ellendig voelde.

„Hoe is het dan mogelijk, dat ze gezegd hebben, dat ik niet mee mag?"

„Dat kwam zo in het gesprek te pas. Ik weet niet precies meer hoe het kwam, maar ze vinden het absoluut uitgesloten dat jij meegaat."

Pollie ging vlak voor Olivier staan, met de handen op de heupen.

„Olivier Crow," zei ze, „je bent een verrader! Wie heeft het plan bedacht? Zeg me dat eens eventjes!"

„Ik heb wel tegen hen gezegd dat het jouw idee was, en de kapitein zei dat jij alleen méér hersens in je hoofd had dan al zijn officieren bij elkaar. Ze hebben allemaal een erg hoge dunk van je. Daarom wilden ze ook niet hebben dat jij je leven waagt."

Pollie lachte honend.

„Ik begrijp het," zei ze. „Dus tamboer Crow gaat alleen op avontuur uit! Hij kruipt door de Franse linies en wandelt daarna vijfenveertig kilometer door het Spaanse landschap, waar het wemelt van de vijanden! Laat me niet lachen. Jij, en alleen gaan!"

Olivier slikte. „Ginger Pudden gaat met me mee," zei hij gelaten.

Pollie ging met een plof zitten. „O nee!" kreunde ze. „Ginger Pudden niet! Man, die heeft nog niet zoveel hersens als een muis!"

„Ik weet wel dat Ginger een beetje traag lijkt," verdedigde Olivier zijn collega. „Maar hij is een van de moedigste jongens van het hele regiment."

„Best, hoor," zei Pollie, „ik wens je succes, erg veel succes. En geloof maar dat je dat nodig zult hebben! Tamboer Crow en tamboer Pudden nemen het op tegen het hele Franse leger in Spanje. Gaat dat zien, gaat dat zien!"

„Pollie, ik geef je mijn woord van eer dat ik jou honderdmaal liever mee zou nemen dan wie ook, maar... Nou, begrijp je dat dan niet, dit is een militaire operatie."

„Dat meen je toch niet! Is het werkelijk waar?" hoonde Pollie.

„En meisjes kunnen niet meegaan op militaire operaties, dat is nu eenmaal zo. Je begrijpt het toch wel, hè, Pollie? Ik vind het heus heel erg jammer."

„O, denk alsjeblieft niet dat het me een sikkepit kan schelen!" zei Pollie. „En als je het goedvindt, ga ik een poosje breien."

„Pollie, toe nou, wees nou niet kwaad!"

„Kwaad?" zei Pollie snuivend. „Ik geef je de verzekering, tamboer Crow, dat de hele zaak me koud laat!"

Ze schreed met opgeheven hoofd de binnenplaats af.



„Olivier Crow," zei ze, „je bent een verrader."

Toen de klok van de kathedraal die avond half tien sloeg, gingen sergeant Trott, Olivier Crow en Ginger Pudden naar beneden, naar de kelder van don Ramon. Al gauw voegde zich ook vaandrig Boscowen bij hen, die de brief voor de kolonel bij zich had. De brief was dichtgeplakt en verzegeld. Olivier stopte hem voorzichtig in zijn binnenzak. De beide jongens kregen van Boscowen wat Spaans geld, een klein kompas en een landkaart van de omgeving.

„Hebben ze allebei flink gegeten, sergeant?" vroeg de vaandrig.

„Jawel, vaandrig. Tamboer Pudden heeft de maaltijd alle eer aangedaan, maar tamboer Crow heeft er niet veel van gemaakt."

„Ik had geen honger, sergeant," zei Olivier. Hij moest echter een geeuw onderdrukken.

„Ik kan me heel goed voorstellen, hoe je je voelt, Crow," zei vaandrig Boscowen. „Ikzelf ben ook altijd wat nerveus als er wat gaat gebeuren. Ik zou er heel wat voor overhebben, als ik met jullie mee zou kunnen gaan! Is alles in gereedheid gebracht, sergeant?"

„Alles is klaar, vaandrig!" zei sergeant Trott. Hij wendde zich tot Olivier.

„Waar is Pollie eigenlijk, Olivier? Ik heb haar al een hele poos niet meer gezien."

„Ik weet het niet, oom... ik bedoel, sergeant," zei Olivier. „Ik heb haar ook al een tijd niet gezien." Toen vroeg hij aan de vaandrig: „Hoe lang duurt het nog, voordat we vertrekken, vaandrig?"

„Nog ongeveer tien minuten, zou ik zeggen, Crow. Dat wachten is zenuwslopend — dat is altijd zo — maar we mogen de deur niet opendoen, vóórdat ze met de afleidingsmanoeuvres begonnen zijn."

Zo stonden ze daar in de donkere kelder te wachten, terwijl ze zenuwachtig met de voeten schuifelden en



Gehoorzaam smeerde Ginger de zwarte, kleverige massa over zijn hele gezicht.

af en toe fluisterend met elkaar praatten.

Opeens ging de binnendeur open en kwam er iemand binnen.

„Bent u daar, papa?" vroeg Pollie.

„Ja, Pollie. Ben je gekomen om Olivier en Pudden succes te wensen?"

„Ja, paps," zei Pollie. „En ik kom met een boodschap van kapitein Fairclough. De kapitein wil onmiddellijk tamboer Pudden spreken. En, papa, de kapitein zegt dat u op post moet gaan staan bij de noordwestelijke muur om het sein te geven voor de afleidingsmanoeuvres."

„Maar ik wil liever zien dat Olivier en Pudden goed hier vandaan komen."

„Je zult moeten doen wat de kapitein beveelt, sergeant," zei vaandrig Boscowen. „En jij, tamboer Pudden, denk eraan dat je zo vlug mogelijk terugkomt!"

Pollie ging met haar vader en tamboer Pudden de deur uit. Sergeant Trott haastte zich naar de noordwestelijke stadsmuur en Pollie pakte Ginger Pudden bij de mouw.

„Wacht even, Ginger," zei ze. „Je moet eerst je gezicht hiermee insmeren."

„Wat is dat?" vroeg Ginger achterdochtig.

„Dat is houtskool vermengd met kaarsvet. Ik heb ook wat bij mij voor Olivier. Als je daarmee je gezicht en je handen zwart maakt, dan ben je in het donker niet zo gemakkelijk te zien."

Gehoorzaam smeerde Ginger de zwarte kleverige massa over zijn hele gezicht.

„Als je terugkomt, is het wachtwoord de eerste regel van het volkslied. Dat moet je fluiten. Kapitein Fairclough heeft gezegd dat je het straks moet fluiten, als je bij hem komt, want hij wil zich ervan overtuigen dat je het goed begrepen hebt."

„Zó moet het zeker, hè," zei Ginger en hij floot een paar maten van het Britse volkslied.

„Juist, dat is de bedoeling," zei Pollie. „O ja, en dan is er nog iets. Kapitein Fairclough stond vanmiddag vlak bij een kanon toen het werd afgeschoten, en nu is hij erg doof geworden. Je zult dus erg hard tegen hem moeten schreeuwen, als je je verstaanbaar wilt maken. Kom nu maar mee."

Pollie stapte vlug naar buiten, terwijl Ginger met zijn zwarte gezicht haar op de voet volgde. De kapitein stond met verscheidene andere officieren bij de borstwering te wachten tot het tumult zou beginnen. Pollie zei tegen Ginger dat hij even moest blijven wachten en ze liep alleen naar de kapitein toe.

„Kapitein, er is iets vreemds gebeurd," zei ze op zachte toon. „Er is iets met tamboer Pudden. Ik maak me erg ongerust over hem. Ik geloof dat hij ziek is. Hij gedraagt zich erg eigenaardig."

Kapitein Fairclough begon te lachen.

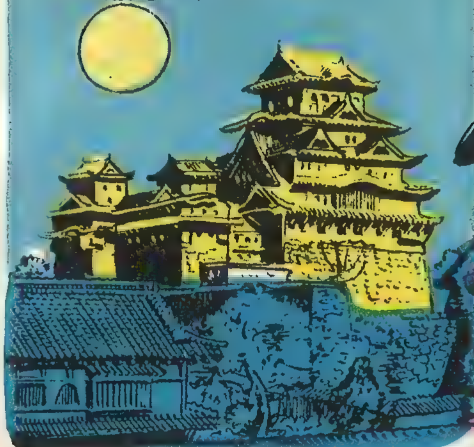
„O, dat zijn alleen maar zenuwen," zei hij. „Iedereen wordt nerveus als hij zo'n gevaarlijke opdracht moet uitvoeren. Dat gaat vanzelf weer over, Pollie."

„Ik ben bang dat het bij tamboer Pudden niet alleen zenuwen zijn, kapitein," ging Pollie verder. „Hij heeft zijn hele gezicht met zwart vet ingesmeerd, zodat hij er uit ziet als een neger. Hij loopt maar steeds te fluiten en hij schreeuwt tegen iedereen. Ik denk dat zijn hersenen de spanning niet hebben kunnen verdragen, kapitein. En per slot van rekening hangt het leven van mijn neef Olivier ervan af. Zou u eens even met Pudden willen praten, kapitein?"

„Ja, dat is goed. Stuur hem maar naar mij toe. Maar schiet een beetje op, want het is bijna tijd voor hen om te vertrekken."

Wordt vervolgd

WERELD-QUIZ





3. WELK DIER IS DIT ?

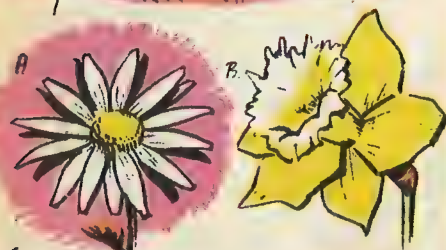




4. DEZE VLIEGTUIGEN ZIJN...



5. EEN BIJZONDER DIER IS DEZE...



6. HOE HETEN DEZE BLOEMEN ?





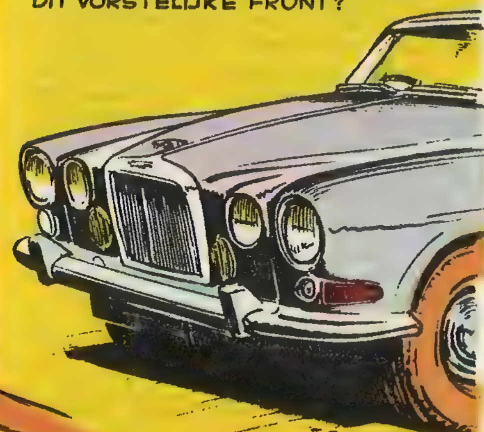




10. UIT WELKE TWEE DIEREN IS DIT BEEST SAMENGESTELD ?



11. AAN WELK TYPE AUTO BEHOORT DIT VORSTELIJKE FRONT ?



OPLOSSING IN HET NUMMER VAN DE VOLGENDE WEEK.



VRAGEN STAAT VRIJ

GEORGE CHAKIRIS

George Chakiris (geboren in de Amerikaanse staat Florida) is van Griekse afkomst. Zijn vader was een Griekse immigrant, die hard moest werken om zijn gezin aan het eten te houden. George woont met zijn ouders, zijn broer Sokrates en zijn veertienjarig zusje Athena in Hollywood. Een broer en drie zussen van hem zijn getrouwd. Natuurlijk is de familie erg trots op hem. Dat hij zeer populair is, bewijst wel het feit dat hij per week ongeveer duizend brieven van bewonderaars ontvangt. Ook sturen zijn fans hem veel geschenken. Zijn fanmail wordt hoofdzakelijk behandeld door zijn secretaresse Marsha.

George Chakiris is vooral bekend geworden door de rol die hij speelde in de film „West Side Story". Hij was daarin Bernardo, de leider van de Sharks. Voor zijn spel in deze film won hij een oscar.

George Chakiris is te bereiken via United Artists, 729 Seventh Avenue, New York 19, N.Y., U.S.A.

Mieke Telkamp werd geboren op 14 juni 1934 in Oldenzaal. Zij was de jongste spruit van het gezin Telgenkamp en volgens haar eigen zeggen werd ze erg verwend door haar ouders, twee broers en twee zussen. Nadat ze de mulo had afgelopen, ging Mieke naar kantoor in Oldenzaal en in Hengelo. In die tijd zong ze bij een amateur-operettegroep, maar later ging ze naar een cabaretgroep over. Ontdekt werd Mieke door Gerard van Krevelen. Hij hoorde haar een keer zingen en liet in Hilversum proefopnamen van haar maken. Die proefopnamen slaagden uitstekend. Op 14 december 1952 om twaalf uur 's middags was Miekes stem voor het eerst door de radio te horen. Mieke tekende een contract, veranderde haar naam in Telkamp en ging in Hilversum wonen. Op 28 april 1954 trad zij daar in het huwelijk met de heer Gerard Zuur. Gerard was aanvankelijk stuurman op de grote vaart, nu is hij manager van zijn beroemde vrouw. Mieke treedt in Nederland en ook in Duitsland op. Er zijn een hele serie grammofoonplaten gemaakt van haar liedjes. Het echtpaar Zuur woont in Nieuw-Loosdrecht, Rembrandtlaan 29.

MIEKE TELKAMP



Cliff Rendall

SCIENCE FICTION

HET GEHEIM VAN DE VIJF VIERKANTEN

CLIFF EN SHENA ZIJN OP GEHEIMZINNIGE WIJZE DOOR DE RUIMTE VERPLAATST NAAR EEN PLANEET IN HET ZONNESTELSEL ALPHA-CENTAURI. NADAT ZE OP HET NIPPERTJE ONTSNAPT ZIJN AAN EEN MEERMONSTER, GAAN ZE NAAR EEN VREEMD BOUWWERK, DAT AAN DE HORIZON ZICHTBAAR IS. INTUSSEN HEBBEN ZE GEMERKT, DAT ENKELE PADDESTOELVORMIGE BOMEN ZICH VERPLAATSEN EN EEN ZOETGEUREND STUIFMEEL VERSPREIDEN...

DE GEUR, DIE DE BOMEN VERSPREIDEN IS BEDWELMEND. IK KRIJG ER SLAAP VAN!

20

DIE WANDELENDE DINGEN KOMEN DUIDELIJK IN ONZE RICHTING. VLUG HIER VANDAAN, SHENA.

DIE REUZENPLANTEN VERPLAATSEN ZICH MAAR LANGZAAM. TOCH ZOU IK NIET GRAAG IN SLAAP VALLEN BIJ DIE MONSTERS! MISSCHIEN ZIJN HET VLEESETENDE PLANTEN, DIE ALLEEN 'S NACHTS...

IK KAN... MIJN... OGEN BIJNA... NIET MEER OPENHOUDEN... IK...

BLIJF WAKKER, SHENA! GOEIE GENADE, ZE IS AL IN SLAAP GEVALLEN! WE MOETEN EEN HOGER GELEGEN PUNT PROBEREN TE BEREIKEN. DAAR HANGEN DE STUIFMEELDAMPEN NIET! IK MOET ZELF OOK VECHTEN TEGEN DE OPKOMENDE SLAAP.

MET DE HALFVERDOOFDE SHENA OVER ZIJN SCHOUDER RENT CLIFF EEN MET ROTSBLOKKEN BEZAAIDE HELLING OP...

HIER BOVEN ZIJN WE BETREKKELIJK VEILIG. **VERDRAAID,** DIE KLEINE PLANTEN ZIJN OOK GEVAARLIJK! ZE SLINGEREN ZICH OM MIJN BENEN. EN ACHTER DIE STENEN ZIJN NOG MEER BEWEGENDE PLANTEN!


TERWIJL CLIFF VLUG HOGER KLIMT, SCHIETEN KLEINE, KLEVERIGE STENGELS IN ZIJN RICHTING...
EEN VREEMDE WERELD MET ONS VIJANDIG GEZINDE PLANTEN. IK KAN ME NIET VOORSTELLEN, DAT HIER ERGENS MENSEN WONEN. GELUKKIG HEBBEN DIE ELLENDIGE PLANTEN NIET GENOEG KRACHT OM ME TEGEN TE HOUDEN!


LATER...
BENEDEN IN HET DAL WAS IK NIET IN STAAT NOG MAAR ÉÉN STAP TE DOEN. NU GAAT HET AL VEEL BETER!
OP DEZE ROTSEN ZIJN WE VOORLOPIG VEILIG. WE WACHTEN HIER, TOTDAT HET DAG WORDT. OVERDAG GEDRAGEN DE PLANTEN ZICH NIET VIJANDIG!


HET LIJKT WEL, OF DIE PADDESTOELACHTIGE PLANTEN ZICH ALLEMAAL IN DE RICHTING VAN DAT VREEMDE OBJECT BEWEGEN!
JA! WE ZULLEN DAT RAAR GEVORMDE DING EENS VAN DICHTBIJ GAAN BEKIJKEN OM DAT RAADSEL OP TE LOSSEN!


IK VRAAG ME AF, OF... KIJK!! ER KOMT IETS HIERHEEN!


EEN BOL! EEN KLEINE ZWEVENDE BOL! HIJ KOMT RECHT OP ONS AF!!
?!

DE MAN VAN STAAL














ZODRA IK HET WEER KAN REGELEN, HEB IK DE WERELD IN MIJN MACHT!


VOORZICHTIG BETASTTE TED ZIJN ZENDER...
HET ZIET ER NIET BEST VOOR ONS UIT, MAAR GELUKKIG HEBBEN WE ARCHIE NOG!


ARCHIE BEVOND ZICH NOG AAN BOORD VAN DE SCHOENER. INTUSSEN NADERDEN REIS EN KALDO...
WE MOETEN ZORGEN DAT DE SCHOENER NIET WEER OP DRIFT RAAKT!
ARCH


OPEENS ZAG REIS DE ROBOT...
VLUG, NEEM DE ZENDER IN BESLAG WAARMEE DE ROBOT BESTUURD WORDT!


MAAR JUIST OP DAT MOMENT SPRONG ARCHIE OP. HIJ GEHOORZAAMDE AAN TEDS OPROEP!
HELP! DE IJZEREN MAN KOMT TOT LEVEN!


DOOR ARCHIES ONVERWACHTE BEWEGING VIEL REIS OVERBOORD.


IN RECHTE LIJN STORMDE ARCHIE OP ZIJN DOEL AF...
PAS OP! DAAR KOMT DE IJZEREN MAN!
ARCH


EVEN LATER KREEG TED DE ROBOT IN ZICHT.
GELUKKIG, DAAR IS HIJ! NU KOMT ALLES WEER GOED!


MAAR MEN HAD DE ROBOT AL ONTDEKT...
VLUG, SCHIET DE ZENDER VAN DE GEVANGENE AAN FLARDEN!


GEWEREN WERDEN OP TED GERICHT...
TE LAAT! ARCHIE KAN ONS NIET MEER HELPEN!

Wie puzzelt er mee?

OPLOSSINGEN VAN DE PUZZELS UIT ONS VORIGE NUMMER

visitekaartjes van Tineke Berendsen in Eindhoven:

1 Burgemeester
2 Kapelmeester

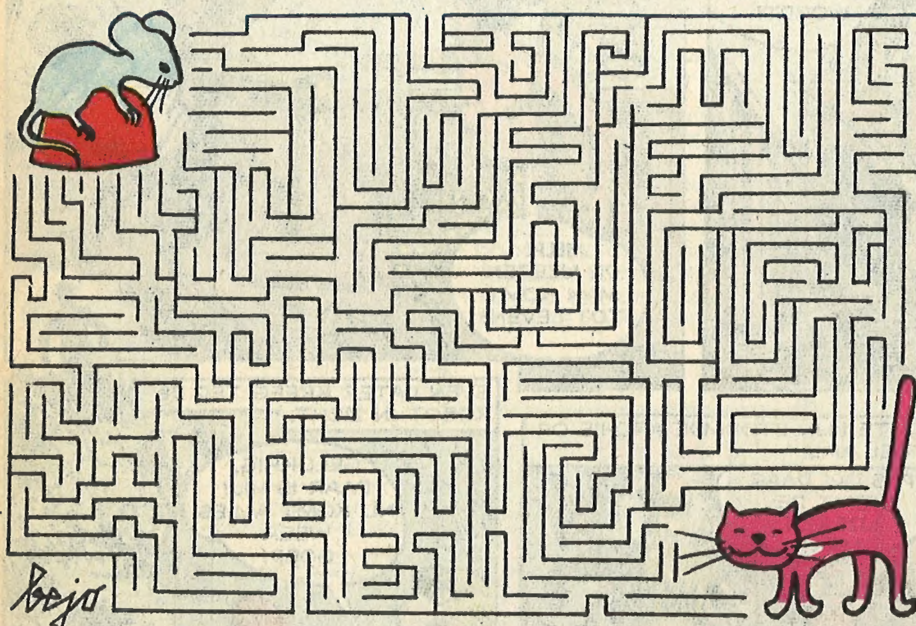
puzzel van Cootje Campagne in Heerlerheide:

1 S i e n t j e
2 J e n e v e r
3 O l i f a n t
4 R u s l a n d
5 S j i m m i e

Op de eerste rij van boven naar beneden lees je de naam SJORS.



HOE KOMT DE KAT BIJ DE MUIS?



KRUISWOORDPUZZEL

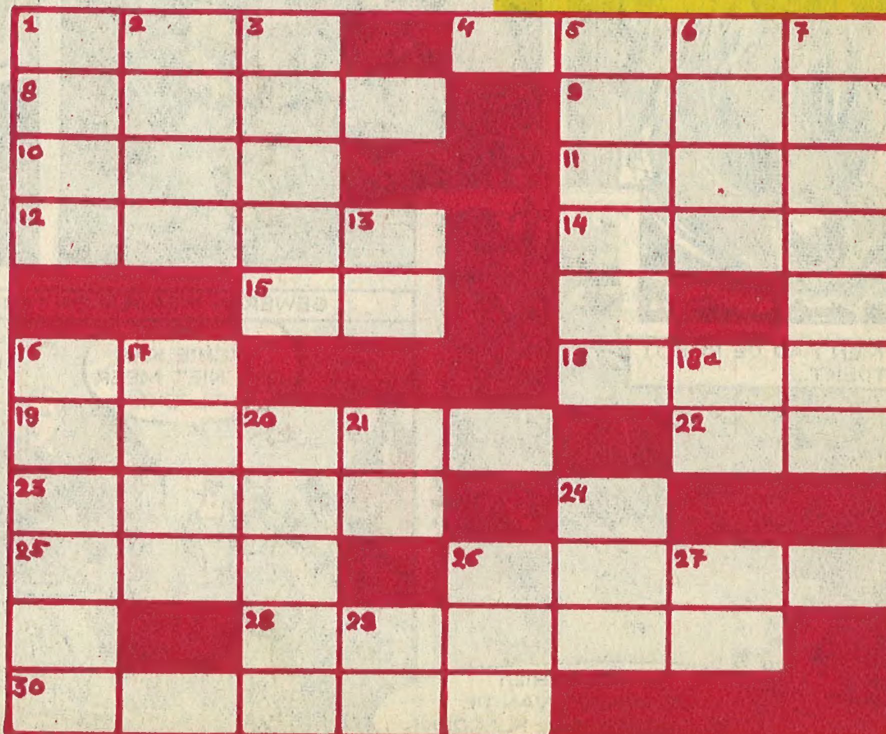
ingezonden Marijke Vredegoor door in Klarenbeek:

Horizontaal:

1 Voorwerp om te snijden
4 Voorwerp om te eten
8 Stekelvarken
9 Ontkenning
10 Lof
11 Straat
12 Bijdehand
14 Plaats in Gelderland
15 Kippeprodukt
16 Zomerse lekkernij
18 Hert
19 Dier
22 Naamloos
23 Lofdicht (mv.)
25 Grappenmaker
26 Vorm van kennen
28 Stilstaan
30 Plaats in Noord-Brabant

Verticaal:

1 Vogel
2 Stekelvarken
3 Reeks
5 Donder
6 Vorm van rijden
7 Spel
13 Muzieknoot
16 Meisjesnaam
17 Wasmiddel
18a Voegwoord
20 Koren
21 Plus
24 Meisjesnaam
26 Vat
27 Naamloos
29 Bijwoord



ZIEKENLIJSTJE

Gerhard Vreeman, Sint-Elisabethziekenhuis, Sluiskil (Z.-Vl.), heeft een zware operatie ondergaan en moet nog een hele tijd liggen. Hij zou graag wat post ontvangen. Zijn hobby is het sparen van speldjes.

Nelly Lenssen (13), Sanatorium Sint-Jozefheil, Julianapaviljoen, Zaal 1, Bakel (N.-Br.), zou graag wat post ontvangen. Ze spaart kleurenfoto's van filmsterren.

Godee Hanssen (12), Sanatorium Sint-Jozefheil, Julianapaviljoen, Zaal 1, Bakel (N.-Br.), ligt al negen maanden op bed. Ze spaart foto's van filmsterren.

Gonnie van Balkum (12), Sanatorium Sint-Jozefheil, Julianapaviljoen, Zaal 1, Bakel (N.-Br.), zou ook graag wat post ontvangen. Ze spaart foto's van filmsterren en postzegels van alle landen.

DE GOUDEN STAD



























Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassaulaan 51, Haarlem. Abonnementsprijs: 25 cent. Losse nummers: 35 cent.
Voor België adres: N.V. Tijdschriften Uitgevers Maatschappij, Van Schoonbekestraat 36, Antwerpen. Prijs: 5 frank.
Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub, Haarlem. A.u.b. vermelden: abonnement per post of per bezorger.